

ANGABEN ZUR PERSON

Anschrift: Immanuelkirchstraße 24
10405 Berlin

Mobil: +49 1573 943 06 89

E-Mail: aligorji@hotmail.com

Web: www.aligorji.de

Geburtsdatum: 22.04.1978

Geburtsort: Teheran

Staatsangehörigkeit: iranisch

Familienstand: ledig



AUSBILDUNG

2008 - 2010
Musikerziehung Zusatzstudium
Musiktheorie / Hörerziehung
Hochschule für Künste, Bremen
Abschluss: Diplom 1,3
Prof. Hubert Moßburger, Prof. Andreas Gürsching

2001 - 2008
Künstlerische Ausbildung
Komposition
Hochschule für Künste, Bremen
Abschluss: Diplom 1,1
Prof. Younghi Pagh-Paan, Prof. Kilian Schwoon

1997 - 1999
Physikstudium
Teheraner Universität, Iran
kein Abschluss

1996
Oberschule Schulzweig Mathematik - Physik
Emam Reza Nr. 1, Teheran
Abschluss der Oberschule 18,98 von 20

BERUFS- UND LEHRERFAHRUNG

Oktober 2017 – März 2018	Halbe Vertretungsprofessur Musiktheorie (Musik im Kontext) Musikhochschule Münster in der Westfälischen Wilhelms-Universität
seit 2010	Lehrauftrag für Komposition, Instrumentation, Analyse Neuer Musik, Musiktheorie, Gehörbildung u.a. Institut für Musik der Hochschule Osnabrück
2010 – 2015	Lehrauftrag für Gehörbildung, Musiktheorie, Höranalyse Neuer Musik u.a. Hochschule für Künste Bremen
2011 – 2015	Dozent des Vorbereitungskurses für die Aufnahmeprüfung an der Hochschule für Künste Bremen
2009 – 2010	Dozent einer Kompositionsklasse an der Musikschule Oldenburg für das Komponieren eines Orchesterstückes (Response 10). Uraufführung für zwei Orchester im Konzert mit dem Oldenburgischen Staatssorchester und dem Jugendorchester Oldenburg am 20.06.2010
2008 – 2009	Leitung des Projekts Komponieren mit Kindern vom Oldenburgischen Theater an der Cäcilien- und Schiller-Schule Oldenburg (Response 9)
2007 – 2008	Tutor (Zweitdozent) bei der Lehrveranstaltung „Bild-Ton Beziehung“
2007 – 2013	Mitglied der projektgruppe neue musik bremen (Organisation des pgnm-Festivals für Neue Musik, zweijährlich)
2007 – 2011	Verwaltung, Koordination, Organisation von Veranstaltungen des Atelier Neue Musik an der HfK Bremen
2007	Tutor (Zweitdozent) bei der Lehrveranstaltung „Licht-Klang-Farbe“: Vermittlung von Wissen zum Themengebiet Klang, inhaltliche Begleitung der Arbeiten (im Fach Grundlagen der Gestaltung, Integriertes Design, HfK Bremen)
2006 – 2010	Tutor für Elektronische Musik an der HfK Bremen
2004 – 2010	Dozent des Tonkünstlerverbands im Vorbereitungskurs für die Aufnahmeprüfung an Musikhochschulen
2003 – 2009	Tutor für Tonsatz und Gehörbildung an der Hochschule für Künste Bremen
1999 – 2001	Musikpädagogische Tätigkeit als Klavierlehrer

STIPENDIEN

2012	Stipendiat der Akademie der Künste Berlin
2006	Stipendiat der Jeunesses Musicales und des ZKM

KOMPOSITIONSAUFTRÄGE

- 2018 „Spiegelungen“ für Sopran und Ensemble (Auftragswerk des St. Petri Dom Bremen anlässlich des 150-jährigen Jubiläums der Uraufführung des Brahms-Requiems am Bremer Dom)
- 2018 G.F. Händel, Messiah „King of Kings“ für Chor, Barockorchester und Solisten (Auftragswerk der Jungen Kantorei e. V., Frankfurt)
- 2017 „Inside Out“ für Flöte, Oboe, Bassklarinette, Viola and Kontrabass (Auftragswerk der Association des Compositeurs Iraniens de la Musique Contemporaine gefördert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung)
- 2017 „Und Leben ist Wort-zu-Wort-Beatmung“ - musikalisch-szenische Stücke für Sopran und Schlagzeug (ein Musikfilm von Tobias Klich, Auftragswerk des Filmbüro Bremen e.V. / nordmedia)
- 2016 „Les Fenêtres II“ für Tanbour und Elektronik (Auftragswerk der Hannoverschen Gesellschaft für Neue Musik finanziert durch die Ernst von Siemens Musikstiftung)
- 2015 „In Memoriam Luciano Berio“ für Akkordeon und Schalmel (Auftragswerk des Ensemble Mixtur für das Ultraschall-Festival, Berlin)
- 2011 „Merke dir den Flug. Der Vogel ist sterblich“ für Ensemble (Auftragswerk der Hamburger Klangwerkstage)
- 2010 „verzweigt-vernetzt“ für großes Orchester im Rahmen des Projektes des Studiengangs Elementare Musikerziehung der HfK Bremen „Moldau und mehr“ (Auftragswerk der Bremer Philharmoniker)
- 2009 Klanginstallation „Städtische Lauschbilder“ für das Projekt „IMAGO - Das Bild der Stadt Bremen“ (Auftragswerk der HfK Bremen)
- 2007 „Mein ganzer Mensch“ für Klavier, Akkordeon und 2 Theremine (Auftragswerk der Klangwerkstatt Berlin)
- 2006 „Flutterflügel“ für Akkordeon und Elektronik (Auftragswerk des Deutschlandfunk)
- 2005 - 2006 Kammeroper „Unterwegs“, eine Komposition von fünf Komponisten (Auftragswerk des Bremer Theaters)

VERÖFFENTLICHUNGEN

- voraussichtlich im Herbst 2018 Gorji, Ali: Stichworte Fagott, Trompete, Kontrabass, Enno Poppe, in: Lexikon des Orchesters (vsl. 2018) hrsg. v. Frank Heidelberger / Gesine Schröder / Christoph Wunsch, Laaber-Verlag
- November 2016 Gorji, Ali / Mirmehdi, Mohsen: Fremd(er) Sein: Neue Musik im Iran, Eine Momentaufnahme, in: positionen. Texte zur aktuellen Musik 109 (2016) hrsg. v. Gisela Nauk u.a., Mühlenbeck bei Berlin
- November 2014 Gorji, Ali: Zur Frage der Herkunft, in: MusikTexte. Zeitschrift für Neue Musik 143 (2014) hrsg. v. Gisela Gronemeyer u.a., Köln
- November 2014 Ehrler, Hanno: Unmittelbare Erfahrung des klanglichen Jetzt. Der Komponist Ali Gorji, in: MusikTexte, Zeitschrift für Neue Musik 143 (2014) hrsg. v. Gisela Gronemeyer u.a., Köln

PORTRAITSENDUNGEN

10. Oktober 2017
BR-Klassik

Horizonte: Ali Gorji, Farzia Fallah
Eine Sendung von Nora Bauer

15. Juni 2016
kulturradio von rbb

Musik der Gegenwart
Ultraschall - Festival für Neue Musik 2016: Ali Gorji
Eine Sendung von Eckhard Weber

21. Februar 2013
Deutschlandradio Kultur

Neue Musik, Ali Gorji
Eine Sendung von Carolin Naujocks

19. Mai 2012
Deutschlandfunk

Atelier Neuer Musik, Flatterflügel, Der Komponist Ali Gorji
Eine Sendung von Hanno Ehrler

Berlin, 2.04.18, Ali Gorji