

Tenebre

für 8 Stimmen a cappella (2025)

Ali Gorji (*1978)

* (I)

♩ = 50

** (II)

♩ = 50
accel. poco a poco

Te - ne-brae fac - tae sunt, dum cru - ci-fi - xis sent Je - sum Ju-dae - i: die _____

Te - ne-brae fac - tae sunt, dum cru - ci-fi - xis _____ die _____ herbst -

Te - ne-brae fac - tae sunt, dum cru - ci-fi-xis sent Je - sum die _____

Te - ne-brae fac - tae sunt, _____ die _____ herbst -

Te - ne-brae fac - tae sunt, dum cru - ci-fi-xis _____ sent Je - sum Ju-dae - i: die _____

Te - ne-brae fac - tae sunt, dum cru - ci-fi-xis _____ sent Je - sum Ju-dae - i: die _____

Te - ne-brae fac - tae sunt, dum cru - ci-fi-xis sent Je - sum Ju-dae - i: die _____

Te - ne-brae fac - tae sunt, dum cru - ci-fi-xis sent Je - sum Ju-dae - i: die _____

*) Das Responsorium wird Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 – 1594) zugeschrieben. Seine Autorenschaft kann dennoch nicht zweifelsfrei bestätigt werden.

**) Der Text besteht aus Ausschnitten des Gedichts "Grodek" von Georg Trakle aus dem Jahr 1914:

- II: ... die herbstlichen [Wälder] ...
... die goldnen [Ebenen]
- III: ... die wilde Klage
Ihrer zerbrochenen Münder.
- IV: Es schwankt der Schwester Schatten [durch den schweigenden Hain.]
- V: O stolzer Trauer! ...
Die heiÙe Flamme des Geistes nährt heute ein gewaltiger Schmerz.

(s. letzte Seite)

Tenebre 2025

III

♩ = 80

9

S.

gol - dnen die wil - de Kla - ge ih - rer zer - bro - che -

A.

li - chen die wil - de Kla - ge ih - rer zer - bro - che -

T.

8 gol - dnen ih - rer zer -

8 herbst - li - chen ih - rer zer -

B.

die gol - dnen ih - rer

herbst - li - chen ih -

*) Sehr bewegt. Frei und unabhängig von den anderen Stimmen gestalten. Variationen im Tempo und Dynamik sind möglich.

(IV)
♩ = 80

p *mf* *simile*

15

S. - nen — MÜN - der e e e e

p *mf* *simile*

- - nen MÜN - der e e e

A. - rer zer - bro - che - nen — MÜN - der *p* *mf*

p *mf*

- ge — ih - rer zer - bro - che - nen — MÜN - der e

T. - - bro - che - nen — MÜN - der

- bro - - - che - nen MÜN - - - der

B. - zer - - - bro - che - nen — MÜN - der

- rer — zer - bro - - - che - nen MÜN - der

*) Wenn nötig solange wiederholen bis die anderen Stimmen mit Teil IV beginnen können.

Tenebre 2025

♩ = 80
rit. poco a poco
f decresc.

19

S.

A.

T.

B.

e e e e Es schwankt der Schwes -

e e e e Es schwankt der Schwes -

simile e e e e Es schwankt der

simile e e e e Es schwankt der

p *mf* *simile* e e e e Es schwankt der Schwes -

p *mf* *simile* e e e e Es schwankt der Schwes -

p *mf* *simile* e e e e Es schwankt der Schwes -

p *mf* *simile* e e e e Es schwankt der Schwes -

(V)
♩ = 72

espressivo
p *mf*

26

S.

ter Schat - ten Die hei - ße Flam - me

A.

Schwes - ter Schat - ten

T.

ter Schat - ten

B.

ter Schat - ten

* glissando
mp poco cresc. poco a poco

* glissando
mp poco cresc. poco a poco

* glissando (S. I)
mp poco cresc. poco a poco (♩)

* glissando (S. I)
mp poco cresc. poco a poco (♩)

*) Sehr gleichmäßiges, langes Glissando, ohne hörbare Zwischenschritte. Die Bassstimmen können die Anfangs- und Endtöne der Sopran-Phrasen als Orientierungspunkte nutzen und ggf. ihre Tonhöhen unmerklich korrigieren. Die geeigneten Stellen sind mit S. I und S. II markiert. Alle anderen glissandierenden Stimmen orientieren sich an der Bassstimme.

**) Die Phrase(n) in Rhythmus, Dynamik und Ausdruck frei gestalten. Trotzdem im Tempo bleiben.

Tenebre 2025

33

S.

des Geis - tes nährt heu - te ein ge - wal - ti - ger Schmerz _____ Die

p ******

espressivo *mf*

Die hei - ße Flam - me des Geis - tes nährt heu - te ein ge - wal - ti -

(♯) (♯)

A.

(♯) (♯) (♯)

Stol - - - - -

(♯) (♯) (♯)

Stol - - - - -

T.

(S. II) (♯) (S. I) (♯) (S. I)

Stol - - - - -

(S. II) (♯) (S. I) (♯) (S. I) (♯)

Stol - - - - -

***) Die Phrase(n) in Rhythmus, Dynamik und Ausdruck frei gestalten. Trotzdem im Tempo bleiben.

espressivo
38 *mf* *p*

S. hei - Be Flam - me des Geis - tes nährt heu-te ein ge-wal - ti - ger Schmerz _____
ger Schmerz

A. (♯) (♯) (♯) *f* (♯)
ze - - - - - re Trau - - - -

A. (♯) (♯) *f* (♯) (♯)
ze - - - - - re Trau - - - -

T. * *glissando*
mf cresc. poco a poco (♯)
Stol - - - - - ze - -

T. * *glissando*
mf cresc. poco a poco (♯) (♯)
Stol - - - - - ze - -

B. (♯) (S. II) (♯) (S. I) (♯) (S. I) (♯)
ze - - - - - re _____

B. (S. II) (♯) (S. I) (♯) (S. I) (♯) (♯)
ze - - - - - re _____

*) Sehr gleichmäßiges, langes Glissando, ohne hörbare Zwischenschritte.

Tenebre 2025

♩ = 72

46 ** glissando*
mf cresc. poco a poco (♯) (♯) (♯) *f* (♯)

S. Stol - - - - ze - - - - re Trau - - - - er! _____

** glissando*
mf cresc. poco a poco (♯) (♯) (♯) *f* (♯)

S. Stol - - - - ze - - - - re Trau - - - - er! _____

A. *mf*
er! _____ ex - cla - ma - vit _____ Je - sus _____ Je -

A. *mf*
er! _____ ex - - - - cla - ma - vit _____ Je -

T. (♯) (♯) *f* (♯)

T. - - - - re _____ Trau - - - - er! _____

T. (♯) *f* (♯) (♯)

T. - - - - re _____ Trau - - - - er! _____

B. *f* (♯) (♯) (♯) *mf*

B. Trau - - - - er! _____ ex -

B. *f* (♯) (♯) (♯) *mf*

B. Trau - - - - er! _____ ex -

*) Sehr gleichmäßiges, langes Glissando, ohne hörbare Zwischenschritte.

Tenebre 2025

55 *mf*

S. ex - cla - ma - vit Je - sus vo - ce

mf

ex - cla - ma - vit Je - sus vo -

A. sus vo - ce mag - na:

- sus Je - sus vo - ce mag - na:

mf

8 ex - cla - ma - vit Je - sus vo - ce mag -

T. *mf*

8 ex - cla - ma - vit Je - sus vo - ce

- cla - ma - vit Je - sus vo - ce mag -

B. cla - ma - vit Je - sus vo - ce

Tenebre 2025

$\text{♩} = 50$

61

S.
mag - na: De - us me - us,
ce mag - na: De - us me - us,
De - us me - us, ut
De - us me - us,
na: De - us me - us,
mag - na:
na: De - us me - us,
mag - na: De - us me - us,

A.
De - us me - us,
De - us me - us,
na: De - us me - us,
mag - na:
na: De - us me - us,
mag - na: De - us me - us,

T.
na: De - us me - us,
mag - na:
na: De - us me - us,
mag - na: De - us me - us,

B.
na: De - us me - us,
mag - na: De - us me - us,

65

S.

ut quid me de - re - li - qui - sti? Et in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit spi - ri

A.

ut quid me de - re - li - qui - sti? Et in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit

T.

8 ut quid me de - re - li - qui - sti? Et in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit spi

B.

ut quid me de - re - li - qui - sti? Et in - cli - na - to ca - pi - te e - mi - sit spi - ri - tum.

ut quid me de - re - li - qui - sti? Et in - cli - na - to ca - pi - te

Grodek.

Am Abend tönen die herbstlichen Wälder
Von tödlichen Waffen, die goldnen Ebenen
Und blauen Seen, darüber die Sonne
Düstrer hinrollt; umfängt die Nacht
Sterbende Krieger, die wilde Klage
Ihrer zerbrochenen Mäuler.
Doch stille sammelt im Weidengrund
Rotes Gewölk, darin ein zürnender Gott wohnt
Das vergossne Blut sich, mondne Kühle;
Alle Straßen münden in schwarze Verwesung.
Unter goldnem Gezweig der Nacht und Sternen
Es schwankt der Schwester Schatten durch den schweigenden Hain,
Zu grüßen die Geister der Helden, die blutenden Häupter;
Und leise tönen im Rohr die dunkeln Flöten des Herbstes.
O stolzere Trauer! ihr ehernen Altäre
Die heiße Flamme des Geistes nährt heute ein gewaltiger Schmerz,
Die ungeborenen Enkel.

Georg Trakl (September 1914)

* Bei Gródek (heutige Ukraine) fand im September 1914, zu Beginn des Ersten Weltkrieges, eine blutige Schlacht zwischen russischen und österreich-ungarischen Truppen statt. Trakl wohnte dieser Schlacht als Sanitäter bei. Am 3. November 1914 starb er an einer Kokainüberdosis.